



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2011 de la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia.



LENGUA CASTELLANA

GRADO 5°

NOMBRE: _____
GRUPO: 5° _____

Unidad Didáctica Lengua Castellana
Maribel Aguilar García
Primer Periodo
Grado Quinto
2023

DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)

- Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- Texto informativo: el artículo periodístico – la noticia
- El diccionario
- Textos narrativos de la tradición oral: el mito
- La exposición oral
- El símbolo: signos naturales y artificiales
- El sustantivo

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ✓ Reconoce el tema y las partes presentes en diversos artículos periodísticos
- ✓ Identifica la importancia del contexto en diferentes situaciones comunicativas
- ✓ Identifica la intención, organización y presentación en una exposición oral sobre un tema determinado
- ✓ Crea textos en los que diferencia diversas categorías gramaticales.

LO QUE VOY A APRENDER

EL TEXTO INFORMATIVO:

Los textos informativos son los que presentan directamente un hecho, acontecimiento o realidad tal como es, es decir, sin comentarios del autor. Su intención principal es "dar a conocer" algo, sin que intervengan sus emociones ni deseos.

Cuando se elaboran textos informativos es necesario ser muy cuidadosos con la redacción, la cual debe ser realizada utilizando un lenguaje formal sin incluir palabras rebuscadas, pero tampoco palabras familiares o sin sentido.

CLASES DE TEXTO INFORMATIVO

Son muchas las variedades de textos informativos, entre ellos tenemos:

- ❖ Artículos periodísticos
- ❖ Diccionarios
- ❖ Enciclopedias
- ❖ Reportajes
- ❖ Revistas
- ❖ Periódicos
- ❖ Cartas

LA CONTAMINACIÓN

La contaminación de ríos y mares es provocada generalmente por el ser humano, volviéndola peligrosa para el consumo, la industria, la agricultura, la pesca y las actividades recreativas, así como para los animales.

Se llama contaminación acústica al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Es provocada por las actividades humanas tales como el tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, barcos, entre otros. Produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de los seres vivos.

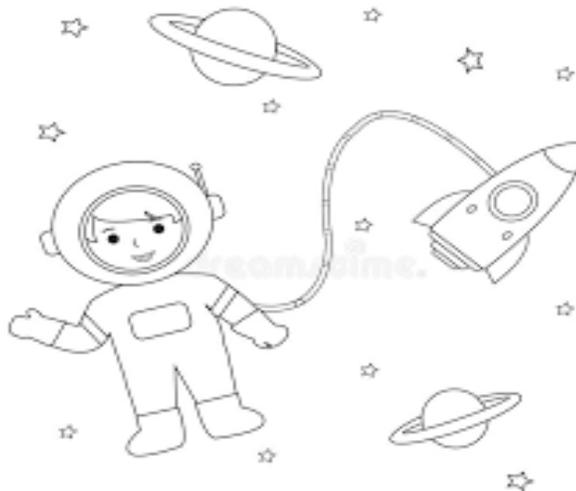
Los productos químicos que más contaminan los suelos, incluyen derivados del petróleo, solventes y pesticidas. La presencia de contaminantes en un suelo supone la existencia de efectos nocivos para el hombre, la fauna en general y la vegetación.



INTERPRETO:

1. El tema principal del texto es: _____
2. ¿Qué clases de contaminación menciona el texto?: _____
3. ¿Qué es contaminación acústica?: _____
4. El texto anterior es informativo porque: _____

5. ¿Quién es el principal generador de contaminación? _____
6. ¿Cuál es el principal contaminante químico? _____
7. Creo un texto informativo teniendo en cuenta el siguiente gráfico



LO QUE VOY A APRENDER

EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO

En un periódico no sólo encontramos información sobre lo que está ocurriendo, en el. También encontramos diferentes clases de escritos. De acuerdo con su contenido estos escritos pueden ser:

1. Informativos: a este grupo pertenecen la noticia, la entrevista y el reportaje.

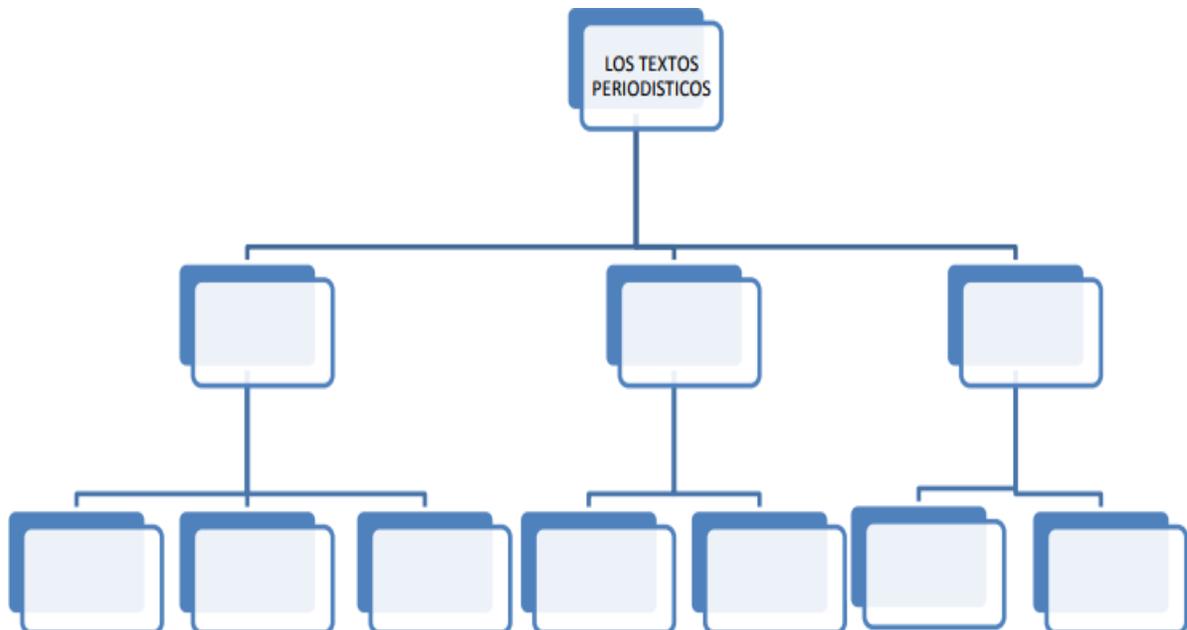
- ✓ El objetivo de la noticia es dar a conocer los hechos de interés general.
- ✓ La entrevista: es una conversación entre el periodista y un entrevistado.
- ✓ El reportaje: tiene el propósito de profundizar y ampliar una noticia. También se escribe con el fin de explicar en detalle un problema y expresar opiniones acerca de ese problema.

2. De opinión: a este grupo pertenecen el artículo y el editorial.

- ✓ El artículo es una exposición de opiniones de un periodista acerca de los temas de interés general o que son noticia,
- ✓ El editorial es el escrito en el cual se resume; la opinión del periódico acerca de temas de interés general.

3. Mixtos: contienen, a la vez, información y opiniones del periodista. Entre ellos están la crónica y la columna. Las columnas de un periódico siempre tienen nombre y su aparición en el periódico es constante.

Completa el siguiente mapa conceptual teniendo en cuenta el tema:



LA NOTICIA

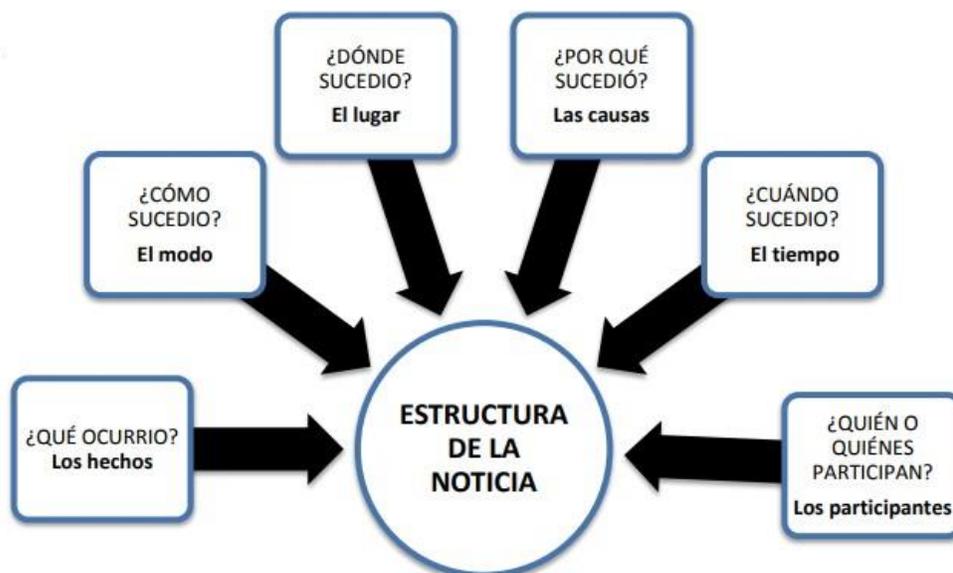


Una de las principales funciones de un periódico es informar; por tal razón, en él buscamos enterarnos de las noticias. La noticia da cuenta de un hecho o acontecimiento de interés colectivo que un emisor comunica a muchos receptores. Para elaborar una noticia, se debe contar con la información completa. Recuerda que son muy importantes la claridad y la precisión en la información de los hechos. Como el espacio para informar es muy reducido, el lenguaje que se utiliza es sencillo y concreto.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Una noticia presenta las siguientes partes:

- ✓ La fecha.
- ✓ El titular
- ✓ El encabezado o lead
- ✓ El desarrollo : Para ampliar y explicar la noticias se tienen en cuenta las preguntas bases:



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

Lee el texto y responde las siguientes preguntas:

Niños aprenden mejor con robótica

Fomenta la exploración de forma natural y lúdica, desarrolla la creatividad, genera relaciones constructivas con la tecnología y refuerza la autoestima. Estas son sólo algunos de los beneficios que conlleva el uso de la robótica en la sala de clases, y que se han observado en la Escuela Estado de Israel de Playa Ancha, donde un equipo de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas de la Universidad de Playa Ancha está implementando un taller a cerca de 30 niños y niñas de entre 4°, 5° y 6° básico.

Aprender jugando

El académico responsable del proyecto es Juan Carlos Medina, del Departamento Disciplinario de Matemática y Estadística de la Upla, quien explica que “se busca desarrollar habilidades y destrezas en los niños que les permita ver la matemática desde otro punto de vista. Ellos van trabajando conceptos matemáticos en algo que es concreto y real, porque el niño necesita lo concreto y lo abstracto”.

A su vez, Medina aclara que el taller considera recursos y dispositivos tecnológicos como el programa Scratch, ampliamente utilizado en la enseñanza de las ciencias; placas programables, y sensores para la captura de datos.

Es ese sentido, el taller no sólo contribuye en el aprendizaje de la matemática, sino también en otros aspectos relacionados con la formación escolar.

“Hemos ido viendo cómo los niños de a poquito han ido logrando trabajar en equipo. Lo que es muy importante. También, como tienen que leer antes de realizar las tareas asignadas, eso les permite desarrollar la comprensión. Y en el fondo, no llegar y ejecutar rápidamente, sino que pensar, buscar cuál es la mejor solución, y ahí llevarla a cabo”, comenta la directora de la Escuela Estado de Israel, Adriana Salazar Espinoza.

Fuente: La Estrella de Valparaíso, página 13, publicado el 18 de noviembre de 2017.

1. ¿Qué tipo de texto es este?
2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
3. ¿Dónde sucedió?
4. ¿Cuándo sucedió?
5. ¿A quiénes les ocurrió?
6. ¿Por qué sucedió?
7. ¿Según el texto, por qué es importante la robótica en la escuela?
8. ¿Cuál es el área que más se aprende con robótica?
9. ¿Consideras importante implementar la robótica en la escuela? ¿Por qué?

LO QUE VOY A APRENDER



EL DICCIONARIO

El diccionario es un libro en el que se explica, en orden alfabético los significados de las palabras y la manera adecuada de escribirlas

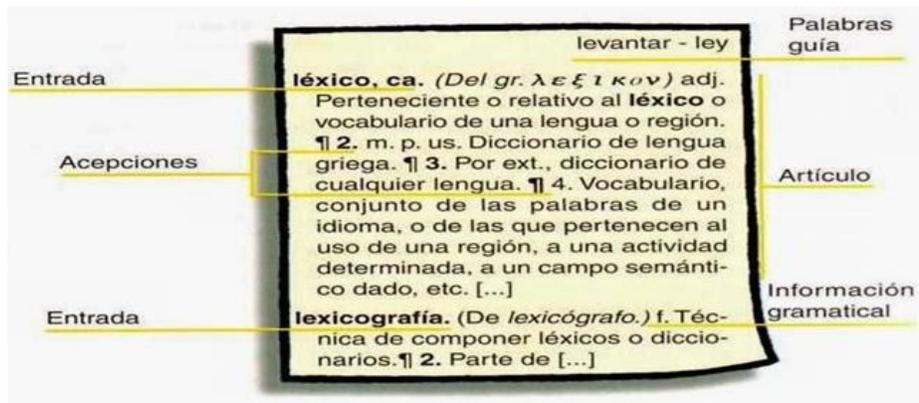
ORDEN ALFABETICO

Para ordenar alfabéticamente se debe tener en cuenta que la ordenación de palabras puede hacerse de izquierda a derecha (orden directo), es decir, comenzando por la letra inicial. Este es el tipo de ordenación que utilizan la mayoría de los diccionarios. O de derecha a izquierda (orden inverso), o sea, comenzando por la letra final. Este otro tipo de ordenación la utilizan los diccionarios de rimas y los llamados diccionarios inversos.

Para ordenar alfabéticamente:

- ❖ Se ordena a partir de la primera letra de la palabra.
- ❖ Cuando las palabras empiezan por la misma letra, se tiene en cuenta también la segunda.
- ❖ Cuando coinciden en las dos o más primeras letras se ordenan teniendo en cuenta la tercera, la cuarta, y así sucesivamente.

PARTES DEL DICCIONARIO





Presiona Home
para comenzar

Partes del diccionario

Palabras guías: localizadas en la parte superior de las paginas, que nos ayudarán a localizar las palabras. Entre las palabras guía, aparecen por orden alfabético todas las palabras que se encuentran entre ellas. Utilizar las palabras guías, te ayudará a realizar una búsqueda más precisa y en el menor tiempo posible.

Vocabulario (entrada): cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparecen.



Anterior

Presiona
Para
continuar



Presiona Home
para comenzar



Etimología: origen de la palabra

Abreviatura: representación de una palabra de forma reducida que suele cerrarse con un punto. Ej. Sra. Dr.

Ejemplo: palabra, frase u oración que se cita para ilustrar la definición. (vocabulario en contexto)

Ilustración: representación gráfica de la palabra.



Anterior

Presiona
Para
continuar



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

ACTIVIDAD

1. Escribe ordenadamente el alfabeto. Comprueba después en las letras que incluye tu diccionario si has seguido el orden correcto y has incluido todas ellas:

2. Ordena alfabéticamente las mayúsculas y las minúsculas que aparecen mezcladas en este grupo:

R i n L M E s T Y l c A r t x o P D O b p q G j e t v K B U g ñ X y N f

MAYÚSCULAS: _____

MINÚSCULAS: _____

3. Escribe el alfabeto en orden inverso y con letras mayúsculas?

4. Define las siguientes palabras según tus conocimientos, sin utilizar el diccionario. Luego busca las palabras en tu diccionario y compara con tus significados:

- | | |
|-------------|-----------------|
| - Kimono | - Trilogía |
| - Moraleja | - Caleidoscopio |
| - Obstáculo | - Zancadilla |
| - Virus | - Baúl |
| - Calamar | - Candelabro |

COMO BUSCAR EN EL DICCIONARIO

1. Busco la primera letra de la palabra. Los diccionarios están organizados en orden alfabético, por ejemplo, diario empieza por la letra d, entonces esta entre las letras c y e.
2. Lee la palabra guía. Estas son las que se encuentran en la parte superior de la página y dicen el tipo de palabras que van en ella.
Por ejemplo: si vas a buscar la palabra bravo, buscas en la sección b. Miras en la parte superior de las páginas hasta que llegues a la página cuya palabraguía empieza por Bra
3. Mira hacia abajo para buscar la palabra. Si por ejemplo buscas la palabra fuego, miras las palabras que empiezan por f-u, posiblemente encontraras palabras como fruto o fucsia antes de la que buscas.
4. Si buscas dos o más palabras que empiezan por la misma letra, debes fijarte en la segunda o tercer letra para iniciar la búsqueda. Ejemplo, si buscas las palabras hipopótamo, herencia, herido, hidrogeno. Debes organizarlas en orden alfabético según las primeras dos o tres letras así: herencia, herido, hidrogeno, hipopótamo.

Ordena las siguientes palabras alfabéticamente, búscalas en el diccionario y escribe el significado en tu cuaderno:

Relato, sobrenatural, fenómeno, tradicional, origen, remoto, civilización, jeroglífico, época, cultura

CLASES DE DICCIONARIO

Además de los diccionarios donde consultamos el significado de las palabras, existen diccionarios visuales, de sinónimos y antónimos, enciclopédicos...



1. Relaciona.

Diccionario enciclopédico

Diccionario de sinónimos
y antónimos

Diccionario visual

- Nos proporciona información a través de fotos o dibujos. Estos diccionarios están organizados por temas.
- Se relacionan palabras con significados similares y palabras con significados contrarios.
- Además de recoger el significado de las palabras, proporciona información sobre personas, países, hechos históricos...

2. Consulta que otros tipos de diccionario existen

COMPROMISO

Para la próxima clase traer:

- 1/8 de cartulina plana
- Hojas de block
- Revistas con imágenes
- 20cm de lana o cinta de tela

ACTIVIDAD

Elaboración de un diccionario creativo:

- ✓ Escribe una lista de 20 palabras que sean importantes para ti
- ✓ Ordénalas alfabéticamente
- ✓ Define cada palabra de acuerdo a tus conocimientos o lo que signifiquen para ti (NO busques su significado)
- ✓ Busca imágenes o realiza un dibujo para cada palabra

LO QUE VOY A APRENDER

TEXTO NARRATIVO

Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- ✓ **Inicio o Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- ✓ **Nudo o Desarrollo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- ✓ **Final o Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

NARRATIVA TRADICIONAL

Es el conjunto de relatos que se comunican de generación en generación, ya sea oralmente o por escrito.

Es un relato que surge de personajes, lugares o hechos reales, se ha transmitido de manera oral y de generación en generación.

Por lo general presenta las siguientes características.

- ❖ Tratan sobre hechos, acontecimientos o experiencias que pudieron ser verdaderas o imaginarias
- ❖ La mayoría de los verbos en estos textos están en pasado
- ❖ Quien relata los hechos (narrador) puede ser un personaje
- ❖ Casi siempre están escritos en prosa o versos largos

Son relatos tradicionales el mito, la leyenda, el cuento tradicional y las memoratas (relatos de sucesos extraordinarios o de apariciones de personas cercanas o familiares)



EL MITO

Un mito es un relato de acontecimientos imaginarios y/o maravillosos, protagonizados habitualmente por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen un relato oral, cuyos detalles varían a medida que es transmitido de generación en generación, dando lugar a diferentes tipos de mitos.

Se distinguen varias clases de mitos:

- **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación.
- **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
- **Mitos antropogónicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (un árbol, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- **Mitos etiológicos:** explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos morales:** explican la existencia del bien y del mal.
- **Mitos fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.
- **Mitos escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: **el agua o del fuego**. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

Lee el siguiente mito y responde

ÍCARO Y DÉDALO

Hace muchísimos años existió en la antigua Grecia un famoso inventor, arquitecto y maestro artesano llamado Dédalo. Y su fama no era para menos, pues Dédalo había inventado cosas tan interesantes como unas alas artificiales para poder volar, una vaca de madera como regalo real, o el mismísimo laberinto de la ciudad también griega de Knossos.

Dédalo, que había nacido en Atenas y era hijo de Alcipe y Eupálamo, viajó a la isla de Creta para trabajar en la corte del llamado rey Minos y su mujer, la reina Pasífae, que habitaban el palacio de Knossos. Sería allí, precisamente, donde Dédalo construyese la vaca de madera con el fin de que Pasífae pudiese esconderse de un amor “prohibido”, pues era hacia un poderoso toro blanco que había enviado el mismísimo Poseidón.

Pero como no se le pueden poner puertas al amor, de la relación de la reina Pasífae con el toro blanco nació el llamado Minotauro, que era mitad humano, mitad toro, lo que a ojos de los demás casi le convertía en un monstruo. Como el rey Minos no podía consentir el tener a aquel “monstruo” suelto, Dédalo tuvo que construir el ya mencionado laberinto dentro del palacio de Knossos para que la fiera estuviese contenida.

Para alimentarle, Minos llamaba a jóvenes de Atenas que viajaban hasta allí, y así hasta que el héroe Teseo acudiese a Creta con el fin de luchar y acabar con él.

Pronto Ariadna, que era hija del rey Minos y de la reina Pasífae, se enamoraría del héroe Teseo, solicitando a Dédalo su ayuda para que pudiese sobrevivir a la fiereza y al poder del Minotauro. Entonces a Dédalo se le ocurrió darle un hilo a Teseo que debía atar a la puerta del laberinto y así poder encontrar la salida una vez matase al “monstruo”. Y aquello funcionó, pues Teseo mató al Minotauro y pudo encontrar la salida del laberinto sin problemas, pero a su salida decidió huir de Creta en compañía de Ariadna, lo que enfureció muchísimo al rey Minos.



Y fue tal el enfado de Minos por la huida de Teseo y de su hija y por la muerte del Minotauro, que culpó a Dédalo de lo ocurrido y le condenó a prisión junto con su hijo Ícaro, que fueron encerrados en el laberinto que él mismo había construido. Sin embargo, no debió tener esto en cuenta el rey Minos, pues no fue difícil para Dédalo escapar del laberinto al haberlo construido y diseñado él mismo.

Así fue como Dédalo e Ícaro tuvieron que escapar de la isla de Creta, pero... ¿cómo podían hacerlo sin ayuda, si Minos lo vigilaba todo y había agua por todas partes? Y entonces Dédalo se dio cuenta de que la única forma que tenían de escapar era a través del aire, y construyó unas alas para él y otras para su hijo.



Antes de iniciar el vuelo Dédalo instruyó a Ícaro, avisándole de que nunca se acercase demasiado al sol, pues sus alas se derretirían, ni demasiado al agua, pues al mojarse pesarían demasiado para poder volar. Mientras le daba las instrucciones y le ajustaba las alas a los hombros, el rostro de Dédalo se mojaba de lágrimas de emoción y de miedo, pues también le temblaban las manos.

Tras tenerlo todo preparado besó a Ícaro, y levantándose sobre sus alas salió volando, animando a su hijo para que también lo hiciera y mirando hacia atrás todo el tiempo para no perderlo de vista. Sin embargo, el joven Ícaro se entusiasmó demasiado con aquella fantástica experiencia y voló muy cerca del dios Helios, el dios Sol, por lo que sus alas se derritieron poco a poco, cayendo inevitablemente al mar.

Y mientras la boca de Ícaro aun pronunciaba gritos de auxilio a su padre, se sumergió en las azules aguas del mar que, desde entonces, se llamó por su nombre: Mar de Icaro o Mar de Ícaro, en aguas del Mediterráneo. Cuando Dédalo vio las plumas flotando en el agua se lamentó amargamente de su plan y de lo que había sucedido, y enterró a su hijo en tierra firme, llamando a aquel lugar Icaria (isla griega del Egeo) en honor a su querido hijo.

Finalmente, Dédalo llegó a Sicilia y allí construyó un templo en honor a Apolo y colgó sus alas, las cuales puso en ofrenda al dios.

- ✓ ¿Quién es el protagonista de este mito?
- ✓ ¿Qué es lo que hizo este protagonista?
- ✓ ¿Qué palabras no entendiste? Subráyalas y busca su significado en el diccionario.

BELEROFONTES Y LA QUIMERA

Belerofontes, hijo de Poseidón, había causado involuntariamente la muerte de un hombre y tuvo que irse de su tierra, pues la muerte es una sombra sobre el culpable que exige castigo. Se refugió en la corte del rey de Tirinto, Preto, quien lo acogió en su casa después de disculparle de su crimen. Aquí la reina Estenebea se enamoró de él, pero él la rechazó, y ella despechada lo acusó de haber intentado seducirla.

Preto, a quien las leyes de la hospitalidad impedían dar muerte a su huésped, decidió enviar a Belerofontes a su suegro Yóbates, rey de Licia, en Asia Menor, con una carta sellada en la que se le pedía matar al mensajero. Yóbates lo recibió amistosamente, leyó la carta hasta el noveno día de la llegada de Belerofontes.

Como las leyes de la hospitalidad le impedían a su vez ejecutar por sí mismo lo que la misiva pedía, encargó a Belerofontes que librase a su país de la Quimera, un monstruo híbrido que era una mezcla de león, cabra y serpiente, escupía fuego y devoraba los rebaños de sus tierras, con la esperanza de que Belerofontes muriera en la batalla.

Pero él, a lomo de Pegaso consiguió matarla hundiéndola en sus fauces una lanza con punta de plomo, este material se fundió al entrar en contacto con las llamas de la respiración del monstruo, provocándole asfixia. En premio por esta acción recibió el perdón de los dioses y el rey Yóbates le dio a su hija en matrimonio, haciéndolo heredero de su reino.

Martín, René. Diccionario de la mitología clásica, Espasa, Madrid,

Contesta las siguientes preguntas

- ✓ ¿Qué personajes intervienen en este mito?
- ✓ ¿En qué acciones se involucra Belerofontes que lo presentan como un peligro para su comunidad?
- ✓ ¿Cómo juzgarías las acciones de este personaje?
- ✓ ¿Cuáles de los personajes incluidos en este mito tienen características sobrenaturales?
- ✓ ¿Cómo los describirías?

Consulta un mito, a continuación vas a realizar la descripción de algún ser mitológico que aparezca en él. Busca información en un libro de mitología, enciclopedia o internet, intercambia y comenta tu descripción con tus compañeros de grupo. Para hacerla siguela lista de elementos que debe incluir:

- Nombre del mito
- personajes
- Nombre del ser mitológico elegido
- Forma y tamaño
- Lugar donde habitaba
- Características, habilidades y debilidades
- Grandes hazañas

- Crea tu propio mito sobre el origen del mundo, la creación del hombre o el tema que más te llame la atención
- entrégalo en hojas de block sin olvidar la buena presentación y la correcta ortografía

LO QUE VOY A APRENDER

LA EXPOSICION ORAL

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado del que previamente se ha realizado una investigación. A la exposición oral también se le puede denominar conferencia o ponencia. No olvides que para hacer una buena exposición oral una de las claves es practicar mucho antes de realizarla. Piensa que es una importante forma de comunicar y de transmitir información, y si no sabes muy bien cómo afrontarla presta atención a los siguientes consejos que te ayudarán a preparar una excelente intervención en público.

1. **Prepara tu exposición:** No se puede hablar sobre un tema sin estar informado sobre él o haberse documentado previamente. Lo primero que debes tener en cuenta es determinar de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos sobre ello.
2. **Elabora un guion:** Puede servirte el guion de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender y ampliar otras explicaciones que sepas que interesarán al público y les generará curiosidad.
3. **No te alargues demasiado:** Habla como sueles hacerlo normalmente. No utilices expresiones raras o complicadas, porque no te entenderán. Busca la manera más sencilla de decir las cosas, ya que la sencillez suele ser la mejor arma en este tipo de ponencias. En nuestro artículo cómo interactuar con el público te ofrecemos algunas ideas para hacer tu intervención mucho más amena.
4. **Utiliza materiales de apoyo:** Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos, etc., pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu exposición y argumentos, pero en ningún caso sustituirlos
5. **Mueve las manos para apoyar tu exposición oral:** señala, apunta, compara. Los gestos refuerzan lo que cuentas. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos transmitirá seguridad y confianza.
6. **Ensayo en voz alta:** Habla frente a un espejo o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal. También puedes grabar tus ensayos en una grabadora o en el ordenador, así podrás escucharla y saber en qué aspectos debes mejorar la exposición oral.
7. **Disfruta de tu exposición oral:** Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido y lo bien que sabes contarlas. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles donde pueden encontrar más información sobre el tema.

PRACTICO LO QUE APRENDÍ

Prepara el mito consultado o la descripción del ser mitológico que elegiste para exponerlo a los compañeros del grupo. Puedes utilizar el material que desees.

LO QUE VOY A APRENDER

EL SUSTANTIVO

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras que designan personas, animales, cosas, ideas, etc., es decir, seres materiales e inmateriales.

CLASES DE SUSTANTIVOS.

- ✓ **Propio:** designan a individuos y cumplen una función identificadora, es decir, señalan a un ser determinado entre los demás de su clase. Individualizan pero no clasifican: Juan, Pedro, María, lugares: Madrid, Barcelona, El Prado, La Giralda, La Alhambra, se escriben siempre en mayúscula.
- ✓ **Común:** denotan las características de un conjunto o clase de individuos, es decir, no identifican a un ser concreto: amor, casa, león, pez, hombre, río.
- ✓ **Abstracto:** son aquellos nombres que no designan objetos físicos o seres materiales, es decir, se refieren a ideas o conceptos: humor, paciencia, alegría, problema, entusiasmo, razón, manía, sabiduría, inteligencia, opinión, virtud, belleza, maldad.
- ✓ **Concreto:** se refieren a entidades que pueden ser captadas por los cinco sentidos y denotan una parte o porción de materia: papel, cristal, mesa, tiza, agua.
- ✓ **Individual:** se refiere a un sólo ser: lobo, casa, niño.
- ✓ **Colectivo:** son aquellos nombres que hacen referencia a un conjunto: alameda, alumnado, pinar, humanidad, urbanización, ejército.

UN GRAN SUSTO

El emú es un pájaro gigante que vive en Australia. Un turista quiso tomarle una fotografía. Cuando el señor estuvo cerca del emú, el pájaro lo atacó tratando de sacarle los ojos.

El señor fue muy afortunado. Sabía que el emú más grande es el “amo” y ataca a los emús más pequeños para imponer su autoridad. El emú “jefe” atacó al turista porque era más pequeño que él.

En consecuencia cuando el emú lo atacó, el señor levantó los brazos y al instante el emú se detuvo. Así, el señor parecía más alto que el emú. Él tomó la fotografía, dio la vuelta y se alejó con sus brazos en alto.

PRACTICO LO QUE APRENDÍ

1. Subraya de color rojo los sustantivos propios, de azul los comunes, de café los sustantivos concretos que encuentres en el texto.
2. Dibuja el emú descrito en la narración.

3. Clasifico los siguientes sustantivos

SUSTANTIVO	PROPIO	CONCRETO	COLECTIVO	ABSTRACTO
PATRICIA				
PANAL				
PIOJO				
VIENTO				
HUMO				
ZAPATO				
EJERCITO				
ALEGRIA				
JUAN				
TRISTEZA				

LEO y COMPRENDO

EL CUENTO DE LA CEBOLLA.

En un país oriental, donde ocurren tantas cosas bellas y se sueña despierto, había un huerto que hacía las delicias de vecinos y extraños.

Las cebollas son hortalizas muy apreciadas por el hombre a causa de las múltiples aplicaciones que tienen para hacer más agradable la vida. Ellas, sencillas y humildes, guardan el secreto en su corazón.

Las cebollas, acompañadas de otras hortalizas frondosas y frescas, crecían en el huerto donde los árboles frutales, con sus frutos limpios y coloreados abrían el apetito al más austero penitente.

Las plantas que crecían espontáneamente tapizaban el huerto, al tiempo que conservaban su frescor. Los pájaros con sus trinos ponían la nota-clave para completar la armonía del huerto.

Inesperadamente empezaron a nacer cebollas especiales, cada una de un color, de un brillo y de unas irradiaciones propias.

Ante tan extraño cambio de las cebollas, los investigadores se interesaron por descubrir el secreto; y sus constantes trabajos dieron con él. Cada cebolla tenía en su corazón una piedra preciosa, causa de sus vistosos y radiantes colores.

No se aceptó esta coquetería de las cebollas. Se especuló con la inadecuación, la presunción, la vergüenza de salirse del común de las cebollas y hasta con diversos peligros. Las espléndidas cebollas tuvieron que renunciar a su vistosa ornamentación.

Pasó por allí un sabio, sería un ecologista, que entendía muy bien el lenguaje de las cebollas y dialogó con ellas. A todas les hacía la misma pregunta. - ¿Por qué ocultas bajo tantas capas lo más bello de tu ser?

- Me han obligado a este rigor. Empecé a echar una capa, no parecía suficiente, eché la segunda, todavía no estaba segura, eché la tercera, me pareció eficaz el procedimiento y así fui superponiendo capas.

Algunas cebollas, las más tímidas, llegaron a cubrir su corazón hasta con diez capas. Casi habían perdido la memoria de su aspecto primitivo.

El ecologista se echó a llorar. La gente pensó que llorar ante una cebolla a quien descubrimos el corazón es de una sensibilidad laudable.

Así continuaremos los hombres, dejando caer las perlas de nuestros ojos ante las cebollas, cuando separemos sus protectoras capas.

ACTIVIDAD

1. Subraya de color rojo los sustantivos propios, de azul los comunes, de café los sustantivos concretos y de verde los sustantivos colectivos que encuentres en el texto.
2. Señalo las palabras que desconozco, las escribo y busco su significado en el diccionario
3. Escribo una frase con cada una de las palabras encontradas

Lo que aprendí	Lo que se me hizo más difícil hacer	Dudas que me quedan
¿Qué me gustó más? ¿Por qué?	¿Qué no me gustó? ¿Por qué?	

AUTOEVALUACIÓN	
Escucho con atención a mis profesores y compañeros	
Expreso mis opiniones sin agredir a los demás	
Soy responsable con mis compromisos escolares	
Participo con entusiasmo y apporto nuevas ideas	
Aprovecho el tiempo en clase y termino las actividades propuestas	
NOTA	